

**Мониторинг результативности освоения
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
художественной направленности**

Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»

Таблица для групп первого года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Станковая композиция	Декоративная композиция	Декоративно- прикладная композиция	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Таблица для групп второго, третьего и четвертого годов обучения

№	Ф.И. обучающегося	Рисунок	Живопись	Станковая композиция	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
1 год обучения

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Станковая композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами с трудом прослеживается смысловая и композиционная	между изображаемыми предметами не всегда прослеживается смысловая и композиционная	между изображаемыми предметами четко прослеживается смысловая и композиционная связь

	связь	связь	
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

Декоративная композиция

аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не всегда аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое и композиционное решение	не задумывается о подборе цветов, не интересно составляет композиции	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания, не всегда интересно составляет композиции	подбирает гармоничные цветовые сочетания, составляет интересные композиции
оригинальность	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

Декоративно прикладная композиция

аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не очень аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое решение	не всегда задумывается о подборе цветов	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания	подбирает гармоничные цветовые сочетания
оригинальность	затрудняется предложить свое решением темы, может только копировать	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы

	образцы		
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

2 год обучения

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
Живопись			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, пропорции предметов не соответствуют оригиналу, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть	размер предметов соответствует размеру листа, пропорции предметов соответствуют оригиналу, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

		выше середины листа	
передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
подбор колеров соответствующие натуре	колера не соответствуют натуре	колера не всегда соответствуют натуре	подбирает колера соответственно натуре
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

3 год обучения

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше

	центр размещен в середины листа или ниже него	размещен чуть выше середины листа	середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное решение	тональное решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение соответствует законам воздушной перспективы

Живопись

композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное и цветное решение	тональное и цветное решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветное решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветное решение соответствует законам воздушной перспективы

Композиция

создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
интересное	затрудняется с	предлагает свое	предлагает

цветовое решение	цветовым решением	цветовое решение	несколько вариантов цветового решения темы
выбор материалов и техники, соответствующи е теме	выбор материалов и техник исполнения не соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения не всегда соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения всегда соответствует теме

4 год обучения

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственно го тонального рисунка	рисунок плохо передает объем предметов и пространство	рисунок не достаточно передает объем предметов и пространство	рисунок передает объем предметов и пространство
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная,	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная,

	композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственного живописного рисунка	плохо передается объем и пространство живописного рисунка	не достаточно передается объем и пространство живописного рисунка	уверенно выполняется объемно пространственный живописный рисунок
Композиция			
выбор сложных сюжетов	для решения темы не когда не выбирает сложные сюжеты	редко для решения темы выбирает сложные сюжеты	часто для решения темы выбирает сложные сюжеты
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
использование приемов стилизации	никогда не использует приемы стилизации предметов	не всегда использует приемы стилизации предметов, даже если это нужно	при необходимости использует приемы стилизации предметов
умение подбирать ограниченную цветовую гамму	затрудняется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	не всегда справляется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	предлагает несколько вариантов цветового решения, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму
неординарность решения	предлагает только традиционные, стереотипные решения	иногда предлагает неординарные решения	почти всегда предлагает неординарные решения
оправданное комбинирование материалов и	почти всегда комбинирование материалов и	комбинирование материалов и техник не всегда	комбинирование материалов и техник всегда

техник	техник исполнения не работают на решения темы	соответствует теме	оправданное
умение предвидеть конечный результат	неспособен предвидеть конечный результат	иногда предвидит конечный результат	почти всегда предвидит конечный результат

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитара рядом»**

№	Ф.И. обучающегося	Посадка, постановка рук.	Звуко извлечение. Интонирование	Чувство ритма	Знание нотного текста	Артистизм	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитара рядом»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Посадка, постановка рук	Посадка с подставкой под ногу, прямая спина. Округлённые, расслабленные кисти рук. Игра подушечками пальцев, не касаясь ладонями грифа и струн.	Посадка может быть без подставки под ногу, но спина относительно прямая. Одно из условий постановки рук не соблюдено.	Посадка без подставки под ногу, спина изогнута. Игра зажатými руками, не подушечками пальцев, касаясь ладонями грифа и струн.
Звукоизвлечение. Интонирование	Исполнение громким, ярким, ровным звуком, без звона и сурдин. Чётко прослушиваются все ноты в аккорде.	Не прослушиваются некоторые ноты в аккорде. Звук в основном без звона и сурдин, ровный, нормальной громкости.	Звук тихий, не отчётливый. Звенят струны. Не прослушивается основная часть нот в аккорде.
Чувство ритма	Умение держать темп на протяжении произведения. Четкое соблюдение метроритма на уровне всех длительностей в любых ритмических фигурах, включая изменения темпа.	Умение держать темп на протяжении произведения. Относительное соблюдение метроритма, включая изменения темпа.	Не соблюдение метроритма. Во время исполнения темп не постоянный. Не умение различать длительности
Знание нотного текста	Доскональное знание нотного текста мелодии, последовательности аккордов, слов песни. Исполнение без запинок и остановок.	Знание нотного текста мелодии, последовательности аккордов, слов песни. Допускаются запинки не разрушающие общую структуру звучания произведения.	Приблизительное знание нотного текста мелодии, последовательности аккордов, слов песни. Запинки и остановки во время исполнения произведения.

<p>Артистизм</p>	<p>Уверенное, спокойное поведение на сцене. Эмоциональное исполнение в соответствии с замыслом автора и содержанием произведения. Личностное участие, сопереживание. Использование всех доступных исполнительских возможностей обучающегося.</p>	<p>Эмоциональное исполнение приближенное к замыслу автора и содержанию произведения. Спокойное поведение на сцене. Использование хотя бы некоторых исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.</p>	<p>Исполнение без эмоциональное. Безликая передача мелодии и текста без личностного участия. Не использование исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.</p>
------------------	--	--	---

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»**

№	Ф. И. обучающегося	Основы хореографического мастерства				Физические качества		Творческое самовыражение			Культура поведения	Средний балл
		музыкальность	ритмичность	координация	техничность	гибкость	равновесие	эмоциональность	артистизм	импровизация		
1												
2												
3												
Итого: высокий уровень												
средний уровень												
низкий уровень												

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»
1 – 3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы хореографического мастерства			
Музыкальность	Может самостоятельно создать музыкальный образ	Имеет элементарные знания по музыке	Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки
Ритмичность	Понимает средства музыкальной выразительности	Умение распознавать танцевальные ритмы.	Плохо распознает темп и ритм
Координация	Владеет танцевальными системами координации	Координирует движения рук и ног одновременно	Не владеет (слабо владеет) координацией.
Техничность	Контролирует свое тело во время исполнения танцевальных элементов.	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения.	Плохо держит спину.
Физические качества			
Гибкость	Хорошая растяжка.	Понимание выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов	Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях

Равновесие	Умение сохранять равновесие.	Частичное отсутствие баланса	Отсутствие баланса
Творческое самовыражение			
Эмоциональность	Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции	Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон	Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции
Артистизм	Развиты навыки актерского мастерства.	Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность	Навыки актерского мастерства отсутствуют.
Импровизация	Умение импровизировать	Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений	Зжатость, нежелание творчески мыслить
Культура поведения			
	Владеет навыками культуры артиста	Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках и репетиционных классах.	Нарушает дисциплину

4 – 7 года обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы хореографического мастерства			
Музыкальность	Может самостоятельно создать музыкальный образ	Имеет элементарные знания по музыке	Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки
Ритмичность	Понимает средства музыкальной выразительности	Умение распознавать танцевальные ритмы, размеры	Плохо распознает темп и ритм
Координация	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях	Координирует движения рук и ног одновременно	Не владеет координацией. Имеет начальные навыки ориентации.
Техничность	Контролирует свое тело во время исполнения элементов различного уровня	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Плохо держит спину (не старается), «вялые» положения рук и ног
Физические качества			
Гибкость	Сильная качественная растяжка, умение владеть своим телом	Понимание и осознанность выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов	Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях
Равновесие	Умение сохранять равновесие практически при любых ситуациях в комбинации	Неплохой баланс при выполнении сложных элементов	Отсутствие/частичное отсутствие баланса
Творческое самовыражение			

Эмоциональность	Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции	Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон	Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции
Артистизм	Развиты навыки актерского мастерства и проживания на сцене	Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность	Практически отсутствует перевоплощение и проживание
Импровизация	Умение импровизировать независимо от сложности задания и места нахождения в пространстве	Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений	Зжатость, нежелание творчески мыслить
Культура поведения			
	Владеет навыками культуры артиста	Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках	Нарушает дисциплину

**Мониторинг результативности освоения
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
социально-гуманитарной направленности**

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный филолог»
для 1 года обучения**

№	Ф. И. обучающегося	Устная речь	Письменная речь	Лексикон	Средний балл
1.					
2.					
3.					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

для 2 – 3 годов обучения

№	Ф. И. обучающегося	Устная речь	Письменная речь	Лексикон	Самостоятельность	Средний балл
1.						
2.						
3.						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный филолог»
для 1 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Устная речь	Развитость, связность, правильность	Недостаточность развитости, связности, правильности	Косноязычность
Письменная речь	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок	Множество орфографических и пунктуационных ошибок
Лексикон	Богатство, разнообразие, расширенность	Недостаточность богатства,	Скудность, бедность

		разнообразия, расширенности	
--	--	--------------------------------	--

для 2 – 3 годов обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Устная речь	Развитость, связность, правильность	Недостаточность развитости, связности, правильности	Косноязычность
Письменная речь	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок	Множество орфографических и пунктуационных ошибок
Лексикон	Богатство, разнообразие, расширенность	Недостаточность богатства, разнообразия, расширенности	Скудность, бедность
Самостоятель ность	Умение самостоятельно подобрать материал, подготовить сообщение	Недостаточность умения самостоятельно подобрать материал, подготовить сообщение	Отсутствие умения самостоятельно подобрать материал, подготовить сообщение

Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Социально-психологический театр «Жираф»»

№	Ф. И. обучающегося	Уровневый критерий активности	Деятельностный критерий				Средний балл
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	Учебно-организационные умения	
1.							
2.							
3.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Социально-психологический театр «Жираф»»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровневый критерий активности	у обучающегося сформирован стойкий интерес к творческой деятельности, имеется желание постоянно совершенствоваться, саморазвиваться, имеются объективные успехи в достижениях (победитель, имеющий грамоты объединения и благодарственные письма). Обучающийся стремится передать полученные знания, умения, навыки начинающим или менее успешным товарищам, воплощает самостоятельно творческие идеи; либо хотя бы виден очевидный рост познавательной и творческой активности, увлеченности работой над конкретным проектом (делом), развивается умение анализировать	обучающийся имеет осознанное желание выполнить какую-либо предусмотренную программой работу самостоятельно, стремится к ее качественному завершению, желает продемонстрировать сделанное, узнать мнение о ней сверстников и педагога	обучающийся при предоставлении самостоятельности выбирает виды деятельности, не входящие в образовательный результат освоения программы; либо обучающийся в принципе заинтересован в коллективных формах работы и имеет желание внести посильный вклад в общее дело, но проявляет инициативу лишь на отдельных этапах деятельности в объединении.

	достижения и видеть недостатки своей деятельности и деятельности других обучающихся; принимает самостоятельные решения участвовать в открытых занятиях, конкурсах, смотрах и иных формах демонстрации образовательных результатов.			
Деятельностный критерий	Теоретическая подготовка	знает названия основных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, мышление), может объяснить на понятном возрастном уровне; знает и объясняет особенности своих психических процессов; знает и может назвать некоторые способы снятия напряжения (релаксации); знает и может назвать основные правила общения (приветствие, прощание, обращение, просьба и т.д.).	знает, хотя путается в объяснении основных познавательных процессов; понимает, но не всегда может объяснить особенности своих психических процессов; знает и при напоминании и организующей помощи может назвать некоторые способы снятия напряжения; знает и при стимулирующей и организующей помощи может назвать основные правила общения	знает, но путает понятия памяти-восприятия; с трудом и с помощью педагога объясняет свойства познавательных процессов; знает особенности психических процессов, но свои особенности объяснить не может; необходима направляющая помощь и практический показ действий для того, чтобы мог назвать некоторые способы снятия напряжения; затрудняется в обозначении основных правил общения
	Практическая подготовка	может сознательно применять мнемические приемы (запоминания); использует знания об особенностях своих познавательных процессов (памяти), разъясняет их при взаимодействии с педагогом, родителем, сверстником; регулирует свое поведение (эмоции) известными методами;	при организующей помощи может применять мнемические приемы; использует знания об особенностях своих психических процессов при стимуляции со стороны педагога; регулирует свои эмоции при дополнительном показе педагогом способов регуляции;	при показе со стороны педагога и при дополнительном разъяснении периодически может применять мнемические приемы; только при периодическом напоминании может разъяснить свои особенности и использует эти знания только под контролем педагога;

	применяет правила общения	применяет правила общения при дополнительной стимулирующей помощи.	без стимуляции и дополнительном мотивировании не регулирует сознательно свои эмоции; часто правила общения забывает, применяет их лишь после напоминания и разъяснения
Общеучебные умения и навыки	умеет сравнивать, находить сходства и отличия в изучаемом материале (отвечает на вопросы в играх); умеет прогнозировать результат использования изучаемых навыков; умеет определять для себя главное и делать вывод о полученном в играх и занятиях опыте; пробует использовать ранее изученные навыки в новых игровых (учебных) условиях	умеет сравнивать, хотя сходство в материале видит не всегда; результат используемых навыков чаще лишь подтверждает, но не прогнозирует; умеет определять для себя главное в играх, затрудняется с выводами; пробует использовать ранее изученные навыки в новых игровых заданиях только при их детальном разборе и стимуляции	трудно находит сходства и отличия в изучаемом материале; не умеет прогнозировать результат новых навыков; трудно определяет главное в игре, плохо анализирует свой опыт; изученные навыки не стремится использовать в новых условиях
Учебно-организационные умения и навыки	умеет разъяснить правила и цель игры (игрового взаимодействия); в совместной групповой деятельности выполняет действия, адекватные и соответствующие его роли (делает свою часть работы по достижению общегрупповой цели); по алгоритму делает оценку своей деятельности, находит свои успехи; исходя из анализа игры (выполненной работы) и найденных ошибок (неточностей) выполняет	умеет разъяснить правила игры, не всегда понимая её цель; в групповой работе использует порой неадекватные действия, мешающие достижению общей цели (трудность удерживания своей цели); не всегда использует алгоритм для определения своих успехов; анализирует игру, находит ошибки, но не всегда дальнейшие цели связаны с исправлением ошибок.	правила и цель игры не стремится уяснить и запомнить, что нередко замедляет групповое взаимодействие; трудно удерживает свою роль в групповом взаимодействии, перехватывает роли других участников (исходя из собственного понимания своей значимости); не всегда применяет алгоритм для анализа своих успехов; трудно определяет ошибку, и не использует анализ ее для постановки цели саморазвития

		постановку хотя бы одной цели для дальнейшего саморазвития.		
--	--	---	--	--

**Мониторинг результативности освоения
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
физкультурно-спортивной направленности**

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы художественной гимнастики»**

№	Ф. И. обучающегося	Прыжки на скакалке (30 сек)	Пресс (30 сек)	Лодочка (30 сек)	Растяжка				Средний балл
					правый шпагат	поперечный шпагат	левый шпагат	складочка	
1.									
2.									
3.									
Итого:									
Высокий уровень									
Средний уровень									
Низкий уровень									

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы художественной гимнастики»
для 1-2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыжки на скакалке (30 сек)	16-20 прыжков	11-15 прыжков	0-10 прыжков
Пресс (30 сек)	13-15 раз	11-12 раз	0-10 раз
Лодочка (30 сек)	16-20 раз	13-15 раз	0-12 раз
Правый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.

Поперечный шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Левый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Складочка	Корпус полностью прижат к ногам, спина прямая, вытянутые носки.	Есть небольшой просвет между корпусом и ногами, спина прямая, натянутые стопы.	Корпус не прижимается к полу, кисти не дотягиваются до стоп, спина круглая.

3-4 года обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыжки на скакалке (30 сек)	40-60	33-40	16-33
Пресс (30 сек)	16-30	11-16	0-10
Лодочка (30 сек)	20-35	13-20	0-13
Правый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Поперечный шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Левый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между

	прямая, руки вытянуты в стороны.	вытянуты в стороны.	полом и ногами, руки стоят на полу.
Складочка	Корпус полностью прижат к ногам, спина прямая, вытянутые носки.	Есть небольшой просвет между корпусом и ногами, спина прямая, натянутые стопы.	Корпус не прижимается к полу, кисти не дотягиваются до стоп, спина круглая.

5-7 года обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыжки на скакалке (30 сек)	70-90	50-70	40-60
Пресс (30 сек)	31-45	17-20	5-19
Лодочка (30 сек)	36-50	15-25	5-24
Правый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Поперечный шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Левый шпагат	Полный шпагат: колени прижаты к полу, носки вытянуты, спина прямая, руки вытянуты в стороны.	Шпагат: одна из ног согнута, носки недотянуты, руки вытянуты в стороны.	Не полный шпагат: обе коленки согнуты, большой просвет между полом и ногами, руки стоят на полу.
Складочка	Корпус полностью прижат к ногам, спина прямая, вытянутые носки.	Есть небольшой просвет между корпусом и ногами, спина прямая, натянутые стопы.	Корпус не прижимается к полу, кисти не дотягиваются до стоп, спина круглая.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Футбол»**

№	Ф. И. обучающегося	Общая физическая подготовка					Специальная физическая подготовка				Средний балл
		бег 30м (сек.)	бег 50м (сек.)	прыжок с места (см)	3-ной прыжок с места	6,12м ин бег (м)	бег 30м с мячом	бег 50м (сек.)	удары ногой на дал. Прав./лев. в.	вбрас. мяча руками	
1.											
2.											
3.											
Итого:											
Высокий уровень											
Средний уровень											
Низкий уровень											

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Футбол»
1 - 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ОФП			
Бег 30 м. (сек.)	6,0	6,1	6,2
Бег 50 м. (сек.)	9,3	9,4	9,5
Прыжок с места (см.)	155	146	140
3-ной прыжок (см.)	430	420	410
6,12 мин. бег	1200	1100	1000
СФП			
Бег 30 м. с мячом (сек.)	7,0	7,2	7,4
Бег 50 м. с мячом (сек.)	12,0	12,2	12,4
удары по мячу правая-левая нога на дальность	35	33	30
вбрасывание мяча руками (дальность)	8	7	6

3 - 4 года обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ОФП			
Бег 30 м. (сек.)	5,0	5,2	5,3
Бег 50 м. (сек.)	8,4	8,5	8,6
Прыжок с места (см.)	195	186	180
Челночный бег 3х10м 7х50м	540	520	500
6,12 мин. бег	1500	1400	1300
СФП			
Бег 30 м. с мячом (сек.)	5,6	5,8	6,0
Бег 50 м. с мячом (сек.)	6,5	6,7	6,8
удары по мячу ногой на дальность правая/левая	48	45	42
вбрасывание мяча рукой (дальность)	14	13	11

**Мониторинг результативности освоения
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
туристско-краеведческой направленности**

Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музей клуба по месту жительства им.Г.Титова»

№	Ф. И. обучающегося	Дикция	Орфоэпия	Логичность изложения материала	Самостояте льность	Средни й балл
4.						
5.						
6.						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музей клуба по месту жительства имени Г.С.Титова»
2 год обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дикция	Чёткость, внятность, точность произношения всех звуков	Недостаточность чёткости, внятности, точности произношения всех звуков	Небрежность, дефекты речи
Орфоэпия	Правильность русского литературного произношения	Недостаточность правильности русского литературного произношения	Множество ошибок в произношении
Логичность изложения материала	Последовательность, связность	Недостаточность последовательности, связности	Отсутствие последовательности связности
Самостоятель ность	Умение самостоятельно подобрать материал	Недостаточность умения самостоятельно подобрать материал	Отсутствие умения самостоятельно подобрать материал